



Los alumnos deben llenar esta hoja y entregarla al supervisor junto con la versión final de su monografía.

Número de convocatoria del alumno

Nombre y apellido(s) del alumno

Número del colegio

Nombre del colegio

Convocatoria de exámenes (mayo o noviembre)

MAYO

Año

2013

Asignatura del Programa del Diploma en la que se ha inscrito la monografía: GRUPO 1 ESPAÑOL

(En el caso de una monografía en lenguas, señale si se trata del Grupo 1 o el Grupo 2.)

Título de la monografía: LA PROFUNDIDAD DE LO COTIDIANO EN LA POESÍA

DE MARIO BENEDETTI

Declaración del alumno

El alumno debe firmar esta declaración; de lo contrario, es posible que no reciba una calificación final.

Confirmando que soy el autor de este trabajo y que no he recibido más ayuda que la permitida por el Bachillerato Internacional.

He citado debidamente las palabras, ideas o gráficos de otra persona, se hayan expresado estos de forma escrita, oral o visual.

Sé que el máximo de palabras permitido para las monografías es 4.000, y que a los examinadores no se les pide que lean monografías que superen ese límite.

Esta es la versión final de mi monografía.

Firma del alumno:

Fecha:

Informe y declaración del supervisor

El supervisor debe completar este informe, firmar la declaración y luego entregar esta portada junto con la versión final de la monografía al coordinador del Programa del Diploma.

Nombre y apellido(s) del supervisor [MAYÚSCULAS]:

Si lo considera adecuado, escriba algunos comentarios sobre el contexto en que el alumno desarrolló la investigación, las dificultades que encontró y cómo las ha superado (ver página 13 de la guía para la monografía). La entrevista final con el alumno puede ofrecer información útil. Estos comentarios pueden ayudar al examinador a conceder un nivel de logro para el criterio K (valoración global). No escriba comentarios sobre circunstancias adversas personales que puedan haber afectado al alumno. En el caso en que el número de horas dedicadas a la discusión de la monografía con el alumno sea cero, debe explicarse este hecho indicando cómo se ha podido garantizar la autoría original del alumno. Puede adjuntar una hoja adicional si necesita más espacio para escribir sus comentarios.

Es una estudiante muy dedicada que, gracias a los retos que la redacción de esta monografía le presentó, pudo desarrollar en gran medida sus habilidades de investigación. Puede notar, también, cierta independencia en sus ideas y mucha más seguridad para comunicarse.

Considero, en fin, que este trabajo contribuyó a que madurara su pensamiento crítico.

El supervisor debe firmar esta declaración; de lo contrario, es posible que no se otorgue una calificación final.

He leído la versión final de la monografía, la cual será entregada al examinador.

A mi leal saber y entender, la monografía es el trabajo auténtico del alumno.

He dedicado horas a discutir con el alumno su progreso en la realización de la monografía.

Firma del supervisor:

Fecha:

Formulario de evaluación (para uso exclusivo del examinador)

Criterios de evaluación	Nivel de logro					
	Examinador 1	Máximo	Examinador 2	Máximo	Examinador 3	
A Formulación del problema de investigación	2	2		2		
B Introducción	1	2		2		
C Investigación	3	4		4		
D Conocimiento y comprensión del tema	3	4		4		
E Argumento razonado	4	4		4		
F Aplicación de habilidades de análisis y evaluación apropiadas para la asignatura	3	4		4		
G Uso de un lenguaje apropiado para la asignatura	4	4		4		
H Conclusión	2	2		2		
I Presentación formal	4	4		4		
J Resumen	2	2		2		
K Valoración global	4	4		4		
Total (máximo 36)	32					

Nombre del candidato:
Número de candidato:

Nombre del centro:
Número de centro:

Monografía

Sesión: Mayo 2013

Grupo 1: Español A, Categoría 1

Supervisor:

Título:

La profundidad de lo cotidiano en la poesía de Mario Benedetti

Pregunta de investigación:

¿De qué manera se logra profundidad en la poesía de Mario Benedetti?

Nombre del centro:

Número del centro:

Nombre del candidato:

Número del candidato:

Número de palabras: 3,787

Nombre del candidato:
Número de candidato:

Nombre del centro:
Número de centro:

Resumen

En el presente trabajo se explorará cómo Mario Benedetti crea una reflexión en el lector a través de la presentación de su visión de la vida. El título del ensayo es: La profundidad de lo cotidiano en la poesía de Mario Benedetti y la pregunta de investigación es: **¿De qué manera se logra profundidad en la poesía de Mario Benedetti?** El objetivo de este trabajo es analizar cómo la poesía coloquial de Benedetti aunque sencilla es profunda.

Los poemas seleccionados para este análisis son: "Curriculum," "Pasatiempo," "Ayer," "Enamorarse y no," "Pausa" e "Invisible." Se analizan los poemas a partir de las etapas de la vida y los elementos de profundidad que el poeta expresa en cada una de ellas: a la niñez corresponde el asombro; a la adolescencia, la valentía y el poder del amor; a la madurez, el aprendizaje y la experiencia; y a la vejez, la reflexión. El trabajo mostrará cómo Benedetti mediante sus poemas representa la cotidianidad de la muerte. Veremos cómo solamente mediante el paso del tiempo adquirimos conciencia de la muerte; esto es notable por el uso de la metáfora y repetición principalmente. Entenderemos cómo la muerte cotidiana cambia de ser una idea y algo lejano a algo cotidiano; se convierte en la nuestra tras el paso de los años.

Se concluirá que lo cotidiano en la poesía de Mario Benedetti no le resta impacto y riqueza de su significado y propósito. Podremos apreciar la mirada joven del poeta y las enseñanzas que nos quiere transmitir a los jóvenes; de vivir cada instante de la vida, asombrarnos hacia lo cotidiano y tener conciencia de la muerte.

Número de palabras: 271

Nombre del candidato:
Número de candidato:

Nombre del centro:
Número de centro:

Índice

Introducción.....	4 y 5
Desarrollo.....	5-13
Conclusiones.....	13-14
Bibliografía.....	15
Anexos.....	16-21
Currículum.....	16
Pasatiempo.....	17
Enamorarse y no.....	18
Pausa.....	19
Ayer.....	20
Invisible.....	21

Nombre del candidato:
Número de candidato:

Nombre del centro:
Número de centro:

La profundidad de lo cotidiano en la poesía de Mario Benedetti

Introducción:

Mario Benedetti fue un poeta, escritor y ensayista uruguayo que nació el 14 de septiembre de 1920, pertenece a la estirpe de los grandes e inolvidables poetas y es de la generación del 45. Es un poeta popular por las ideas universales que presentan sus poemas, escribe para todas las edades lo cual hace que tenga un público abierto y variado. En sus poemas se refleja su personalidad lo cual hace que sean honestos, presenta ideas cotidianas con las que todos se pueden identificar.

Mario Benedetti es figura representativa de la llamada "poesía coloquial" o "conversacional," que surgió en Latinoamérica en 1950. Este tipo de poesía está formada por elementos cotidianos con los cuales estamos familiarizados, utiliza el lenguaje popular de la calle; de esta forma la hace mucho más accesible al público. "Busca comunicar al lector las experiencias, sentimientos y convicciones políticas, ideológicas y religiosas del autor."¹ Personalmente me encanta la poesía de Mario Benedetti, ya en ella encontré a alguien con una cosmovisión muy similar a la mía; que me ha ayudado a transmitir mis sentimientos e ideas en palabras, y también ha respondido algunas dudas que tengo.

En el curso de mi lectura, lamentablemente me topé con críticas acerca del tipo de poesía que Benedetti utiliza, por ejemplo, Juan Varo dice que "se trata de una poesía para quienes no les gusta la poesía ni el esfuerzo que implica su lectura."² Muchos críticos como Varo le restan valor literario a la poesía de Benedetti por la sencillez del lenguaje que utiliza, pero, ¿hasta que punto son válidas estas críticas? En mi opinión, la poesía de Benedetti nos presenta temas existenciales y es profunda en su cotidianidad. Por lo tanto, la pregunta que intentaré responder es: **¿De qué manera se logra profundidad en la poesía de Mario**

Benedetti?

¹ Osvaldo Ulloa Sánchez. Poesía coloquial o conversacional. Hagamos un trato.

<http://www.poesias.cl/poesia_coloquial.htm>. [14 Oct.2012]

² José M. Ruiz, "Benedetti, Gamoneda, y la poesía." *Omphalos Crítico*. N.p., 19 May 2009.

<<http://http://omphaloscritico.blogspot.mx/2009/05/benedetti-gamoneda-y-la-poesia.html>>. [14 Oct.2012]

Nombre del candidato:
Número de candidato:

Nombre del centro:
Número de centro:

La muerte en la poesía de Mario Benedetti es un leit motif. Pienso que la cercanía y la conciencia de la muerte es lo que le da fuerza a sus palabras. Después de una revisión general de su obra, los poemas que elegí para el presente estudio son: "Curriculum" Grandes Poetas Ilustrados, *Próximo Prójimo*, 1963; "*Pasatiempo*" Inventario I, *Viento del exilio-Los inmortales y la muerte*, 1980-1981; "*Ayer*," "*Enamorarse y no*" La vida ese Paréntesis, *Amor Vendimia*, 1998; "*Pausa*" Inventario I, *Poemas de otros-Los Personajes*, 1973-1974; e "*Invisible*" Inventario I, *Viento del exilio-Los inmortales y la muerte*, 1980-1981. Así, con el análisis estructural como método, analizaré cómo la poesía coloquial de Mario Benedetti aunque sencilla, es poderosa. Como marco teórico me apoyaré en algunas ideas de los pensadores existencialistas Jean-Paul Sartre y Martin Heidegger.

Desarrollo

"Las realidades cotidianas están tan cerca de nosotros que dejamos de verlas. La misión del poeta será entonces ayudarnos a verlas como si fueran una novedad que nos ha de fascinar."³

Para comenzar, diremos que Benedetti mediante sus poemas nos comparte su cosmovisión. El poeta nos plantea la vida formada por cuatro diferentes etapas: la niñez, adolescencia, madurez y vejez. El poema *Curriculum* será nuestra base para distinguir las diferentes etapas de la vida presentadas y, como me propongo demostrar, a cada una de ellas corresponde un elemento de profundidad: a la niñez, el asombro; a la adolescencia, la valentía y el poder del amor; a la madurez, el aprendizaje y la experiencia; y a la vejez, la reflexión.

Ahora bien, la muerte es un acontecimiento que aunque no nos haya llegado está presente en nuestras vidas, es un proceso natural y algo inevitable. Sin embargo, no tenemos conciencia de la muerte porque se adquiere tras el paso de los años; Benedetti representa en su poesía la sabiduría de la vejez, y por eso pienso que a la poesía didáctica no debería de serle restado el valor literario, ya que adquiere muchas formas como de autorreflexión, exhortación y diálogo con el lector.

³ Osvaldo Ulloa Sánchez. Poesía coloquial o conversacional. Hagamos un trato, Web. 14 Oct.2011 <http://www.poesias.cl/poesia_coloquial.htm>.

Nombre del candidato:
Número de candidato:

Nombre del centro:
Número de centro:

Consideremos entonces en primer lugar el poema *Currículum*. En la primera estrofa encontramos la etapa de la niñez, “el cuento es muy sencillo usted nace.”⁴ Benedetti, nos presenta la vida como cuento lo cual nos dice que es corta y sencilla.

Como recién nacidos nuestro rol es conocer el mundo a través de los sentidos; así, en *Curriculum* se lee: “Contempla atribulado el rojo azul del cielo el pájaro que emigra el torpe escarabajo.”⁵ Hay enumeraciones acerca del asombro del bebé al ver por primera vez el mundo. Estas imágenes visuales y cromáticas son de naturaleza ya que éste es el primer contacto que tenemos con el mundo de acuerdo a Benedetti. La anáfora del “el” crea un tono de emoción. La palabra “atribulado” presenta al niño como un espectador que tiene miedo. Podemos notar que como todo es nuevo para los ojos de este bebé, lo único que hace es asombrarse por la maravillas del mundo, como diría Peter Handke, “cuando el niño era niño no sabía que era niño, para él todo estaba animado, y todas las ánimas eran uno”⁶; no hay conciencia acerca de las etapas por venir, solo hay un sentimiento de exploración hacia lo nuevo; después, la valentía de la imagen visual del zapato aplastando el escarabajo⁷ sirve para explicar el poder que sentimos cuando somos niños. En esta etapa Benedetti nos presenta el asombro mediante ideas y ejemplos cotidianos. Sin embargo, aunque el vocabulario sea cotidiano, la manera de organizarlo no lo es, además, deliberadamente no hay puntuación.

En la segunda estrofa encontramos una evolución de la etapa de la niñez, ésta es principalmente notable en el aspecto de que el sentimiento de asombro ya no predomina. “Usted sufre, reclama por comida.”⁸ Esto muestra el inicio del sufrimiento que es parte del ciclo de la vida; es decir, el niño ya aprendió a hablar, sin embargo, depende de alguien para que le dé de comer, entonces reclama sus gustos, preferencias y necesidades. Hace que su voz sea escuchada y esto hace que esté más involucrado en la vida y que surja el proceso del aprendizaje. El poema continúa con, “Llora limpio de culpas extenuado,”⁹ debido a la falta de

⁴ Mario Benedetti. “Curriculum”, en *Grandes poetas ilustrados* Mario Benedetti. España, Valencia: La Máscara, 1997, p.23-24, v.v. 1 y 2

⁵ Idem. v.v. 4, 5 y 6

⁶ Peter Handke, en *Las alas del deseo (1987)*, película de Wim Wenders.

⁷ Mario Benedetti. “*Curriculum*”, Opt. Cit, p.23-24 v.v. 7

⁸ Idem, v.v. 9 y 10

⁹ Idem. v.v. 13 y 14

Nombre del candidato:
Número de candidato:

Nombre del centro:
Número de centro:

experiencia del niño, sus lágrimas son inocentes ya que no tiene culpa de nada, porque los errores que vaya cometiendo son parte del proceso que está viviendo. Los errores inconscientes son representados por la imagen visual de las lágrimas limpias, que son puras, sin ningún peso. Según Benedetti, en esta etapa el sueño hace que los niños no puedan estar plenamente involucrados en cada instante del día, "hasta que el sueño lo descalifica."¹⁰ El sueño está personificado y es representado como la única cosa que hace que haya fin, pausa o descalificación en el juego de la vida. Asimismo, el sueño sirve para marcar un cambio en el poema ya que la imagen visual de cerrar los ojos hace que cuando los vayamos a abrir, estemos en una nueva etapa. Más aún, la idea del sueño sugiere ya la muerte. Las principales ideas que destacan en esta etapa son: el sufrimiento, el comienzo de la lucha por la vida (transmitir nuestras necesidades) y el aprendizaje de los errores.

Ahora bien, en el poema *Pasatiempo* notamos además del asombro, la aparición del elemento de la muerte; no solo la presencia sino también la conciencia de la muerte es notable. En la primera estrofa la inocencia destaca "cuando éramos niños los viejos tenían como treinta"¹¹ y más adelante, "un charco era un océano,"¹² en la niñez nuestra percepción magnifica el universo, por ejemplo, la metáfora del charco resalta como algo diminuto, los niños lo ven como algo grande, esto es lo mismo con la edad, cuando somos chicos vemos a la gente joven más grande de lo que en realidad es. En esta etapa como apenas estamos conociendo nuestro mundo, no sabemos distinguir entre magnitudes, ni la importancia de ciertas cosas y aun menos las diferencias de edades, solo vemos y vivimos una parte de la vida. Por lo mismo, la presencia de la muerte es algo sumamente lejano, casi inimaginable. "La muerte lisa y llana no existía."¹³ Mediante adjetivos calificativos "lisa y llana," el poeta crea una imagen visual que sugiere lejanía, la muerte es plana, impensable, casi invisible, un acontecimiento tan lejano que hasta llega a ser inexistente. El uso de verbos en pasado imperfecto (éramos, tenían y era) crea la reflexión de que en esta etapa la muerte no es real.

¹⁰ Idem. v. 15

¹¹ Mario Benedetti. "*Pasatiempo*," en *Inventario I: Poesía Completa (1950-1985)*. México, D.F.: Punto de lectura, 2008 p.52, v.v.1 y 2

¹² Idem. v. 3

¹³ Idem, v.v 4 y 5

Nombre del candidato:
Número de candidato:

Nombre del centro:
Número de centro:

Ahora bien, en la tercera estrofa del poema *Currículum* la etapa de la adolescencia está principalmente caracterizada por amor y desamor. "Usted ama se transfigura y ama,"¹⁴ el amor hace que haya un cambio el cual hace que todo parezca perfecto, al estar en este nuevo mundo, que es el del amor, pensamos que nuestra felicidad, nuestra forma positiva de ver las cosas es para siempre; sin embargo, el oxímoron entre "eternidad" y "provisoria,"¹⁵ indica lo contrario, es decir, que este nuevo sentimiento se acaba; aquí notamos como Benedetti propicia la reflexión. En esta etapa se experimenta también el desencanto, "y el corazón profético se convierte en escombros"¹⁶, el adjetivo "profético" indica que el corazón ve el futuro, y lo eleva a otra dimensión, la imagen visual de "escombros" sugiere que se vuelve polvo y desaparece el sentimiento anterior. Vemos el anhelo romántico y la caída romántica.

Consideremos ahora el poema *Enamorarse y no*, donde el tema principal al igual que en la tercera estrofa de *Currículum* es el amor y el desamor. "Cuando uno se enamora...el miedo se convierte en osadía y la muerte no sale de su cueva."¹⁷ La antítesis del miedo convirtiéndose en osadía, sirve para explicar como el amor hace que las cosas se transformen, el amor nos da fuerza, valentía y seguridad; es una fuerza superior que cambia todo nuestro alrededor, hay un tono exaltado. La muerte es representada por una animalización que indica que la muerte está presente pero escondida porque todavía no es su momento, todavía no es una amenaza. Por otro lado tenemos el desamor, "es regresar más pobre al viejo enigma y dar con la tristeza en el espejo,"¹⁸ además de las imágenes de tristeza y confusión, la palabra "regresar" muestra el cambio del sentimiento y sugiere reflexión sobre la derrota e implica una evolución. El espejo simboliza la conciencia; un reflejo de la realidad en la que estamos, la que tenemos que enfrentar, reconocer y hasta llegar a aceptar.

Regresando al poema *Pasatiempo* la etapa de la adolescencia se presenta mientras que la metáfora continúa: "los viejos eran gente de cuarenta un estanque era un océano."¹⁹

¹⁴ Idem, v.v 16 y 17

¹⁵ Idem, v. 18

¹⁶ Idem, v.v. 20 y 21

¹⁷ Mario Benedetti. "**Enamorarse y no**" *La vida ese paréntesis*, México, D.F.: Editorial Santillana, 1998, p.49, v.v. 1, 4 y 5.

¹⁸ Idem, v.v.14 y 15

¹⁹ Mario Benedetti. "**Pasatiempo**," Op. Cit. v.v. 7 y 8

Nombre del candidato:
Número de candidato:

Nombre del centro:
Número de centro:

Mediante la metáfora e hipérbole sabemos que la percepción va cambiando, el obstáculo y visión del estanque se vuelve más grande pero todavía no representa el todo del mundo o de la vida. Para identificar a la muerte Benedetti utiliza otra metáfora: "La muerte solamente una palabra,"²⁰ aquí ya sabemos de la existencia de la muerte, pero es insignificante e indiferente, hay un tono de lejanía; es decir, sabemos de su presencia y significado, tenemos el concepto, pero todavía no nos pertenece ya que todavía faltan varias etapas vitales por experimentar.

Ahora bien, en la cuarta estrofa del poema *Currículum* tenemos la etapa del adulto aprendiz. Como ya pasaron varias etapas de la vida ésta tiene como principal función hacer conciencia, usar lo aprendido, ponerlo en práctica para darnos cuenta de las cosas que han pasado en nuestra vida. "Usted aprende y usa lo aprendido,"²¹ El poliptoton nos indica que por el adulto haber vivido, experimentado y completado las etapas anteriores, le es posible aprender de ellas y volverse sabio. Tenemos la reflexión de Benedetti "[el mundo es] en su mejor momento una nostalgia // en su peor momento un desamparo,"²² El paralelismo sintáctico de estos dos versos sirve principalmente para darnos los dos extremos de la vida, y resaltar cómo tras los años nos damos cuenta de que no aprovechamos tanto las etapas anteriores. "Nostalgia" se refiere a desear algo justamente cuando ya no se tiene y esta ironía es el mejor momento de la vida según Benedetti. Finalmente, "desamparo" sugiere soledad, desesperanza y lo que puede llegar a ser un abandono existencial. En palabras de Sartre:

El no poder poner excusas a nuestra conducta al ser conscientes de nuestra libertad nos sentimos desamparados, porque estamos solos frente a nuestras elecciones, no hay un Dios que nos dicte lo que debemos hacer; no hay una moral establecida que nos imponga unas normas: somos nosotros desde nuestra conciencia de la libertad intransferible los que nos vamos definiendo a nosotros mismos.²³

²⁰Idem, v.v. 9 y 10

²¹ Mario Benedetti. "*Curriculum*," Op.Cit, v.v. 22 y 23

²² Idem, v.v. 26 y 27

²³"SARTRE." <<http://ficus.pntic.mec.es/amoe0013/FILO-II/sartre.html#REALIDAD>>. [15 Enero 2013].

Nombre del candidato:
Número de candidato:

Nombre del centro:
Número de centro:

Los versos de Benedetti sugieren que el poeta es consciente de su desamparo y más aún, transmiten esa sabiduría al lector y lo acompañan en el desarrollo de su conciencia. ¿Entonces, cómo pueden algunos decir que la poesía de Mario Benedetti no es profunda?

Ahora bien, en el poema *Pasatiempo* al igual que en *Currículum* encontramos la etapa del adulto, indicada por el casamiento. “Ya cuando nos casamos los ancianos estaban en cincuenta,”²⁴ en estos versos notamos cómo la palabra “viejos” es sustituida por “ancianos,” el cambio de perspectiva está resaltado por el aumento de edad; luego, la metáfora del verso trece indica el acercamiento de la realidad, ya hay un pensamiento más maduro, “La muerte era la muerte de los otros,”²⁵ la germinación connota el entendimiento, la conciencia de la muerte, una plena claridad de cómo es; sin embargo, la muerte del otro, aunque cercana y dolorosa, todavía no es suya.

Por su parte, en el poema *Pausa* aparece la profundidad propia de la vejez; es decir, la reflexión y el aprendizaje. En este poema Benedetti nos exhorta a tomarnos nuestro tiempo para analizar nuestras acciones. En las primeras tres estrofas hay sangrías las cuales son significativas ya que sirven como soportes visuales para representar la “pausa” que debemos hacer. Benedetti nos recomienda hacer esta “pausa,” “contemplarse así mismo [sic] sin la fruición cotidiana.”²⁶ Benedetti nos enseña a vernos y examinar nuestras acciones desde lejos, objetivamente, para que no haya justificaciones. Esta auto-evaluación es personal; no podemos estar influenciados por otros. En esta pausa tenemos que evaluar nuestro pasado, “rubro por rubro etapa por etapa baldosa por baldosa.”²⁷ Estos paralelismos sintácticos y repeticiones en cada verso, señalan la valoración que ha de hacerse pieza por pieza, cada momento y cada capa para que no se nos olvide nada y así poder aprovechar el examen profundo al que nos llama la voz poética. En esta pausa tiene que haber objetividad pero también tenemos que aceptar la realidad, no fingir o pretender algo que no es, aceptar los hechos y consecuencias tal cual como son. “Pero Sartre nos recuerda que ya no hay excusas,

²⁴ Mario Benedetti. “**Pasatiempo**,” Op. Cit, v.v 11 y 12

²⁵ Idem. v.v. 14 y 15

²⁶ Mario Benedetti. “**Pausa**,” en Inventario I: Poesía Completa (1950-1985) México, D.F.:Punto de lectura,2008

p.318, v.v. 3 y 4

²⁷ Idem. v.v 6, 7 y 8

Nombre del candidato:
Número de candidato:

Nombre del centro:
Número de centro:

que debemos asumir nuestra libertad, y la angustia y el desamparo que la acompañan porque con cada elección comprometemos a la humanidad entera."²⁸

El final del poema *Currículum* nos presenta la etapa de la muerte, "entonces usted muere."²⁹ Aquí encontramos el único signo de puntuación el cual marca un final, ésta es la etapa más corta y en ésta no encontramos ninguna explicación. El "entonces" crea suspenso y un cambio de tono. También es importante notar cómo en esta estrofa hay una disminución del número de versos, pues la muerte es total, inexplicable, incomprensible; por su parte, en *Pasatiempo*, encontramos la culminación de la metáfora "El océano es por fin el océano,"³⁰ esta germinación resalta la idea de que la percepción por fin corresponde a la realidad y en esa medida se vuelve terrible ya que la muerte ahora es **su realidad**. "Pero la muerte empieza a ser la nuestra,"³¹ la muerte ya es algo familiar, aunque absurdo.

Así, en el poema *Invisible* el tema principal es la presencia de la muerte. Encontramos ideas de cómo la muerte es inevitable y nunca sabemos cuándo nos vamos a morir. "... la muerte es parte constitutiva de la vida del ser del hombre. El hombre desde que nace comienza a morir, comienza a vivir con la muerte. Tan pronto como el hombre viene a la vida ya es lo suficientemente viejo para morir."³² En *Invisible*, Benedetti personifica a la muerte y la representa como alguien que nos está esperando, ella sabe cuándo tiene que llegar, no nos avisa sólo llega, tiene un poder sobre los seres humanos, de saber cuándo es hora. El yo poético expresa: "Levanto barricadas...invento mis fogatas quemo en ellas memorias,"³³ la enumeración formada principalmente por imágenes visuales es una manera de expresar cómo tratamos de evadir la muerte a toda costa, el yo poético hace su mejor esfuerzo poniendo obstáculos para alejarla; ahora que se tiene conciencia de la realidad, irónicamente se pretende escapar de ella. "Hasta que el baluarte de cosas que es mi vida borre la muerte aleva

²⁸ "SARTRE." Op. Cit. <<http://ficus.pntic.mec.es/amoe0013/FILO-II/sartre.html#REALIDAD>>.

²⁹ Mario Benedetti. "*Currículum*," Op.Cit., v.v. 30 y 31

³⁰ Mario Benedetti. "*Pasatiempo*". Op. Cit., v.v.18

³¹ Idem. v.v. 19 y 20

³² ---"El Juego de Filosofar: El "ser para la muerte" en la filosofía de Martín Heidegger." *El Juego de Filosofar*. N.p., [2 Abril. 2012]. <<http://eljuegodefilosofar.blogspot.mx/2010/04/el-ser-para-la-muerte-en-la-filosofia.html>>.

³³ Mario Benedetti. "*Invisible*," en *Inventario I: Poesía Completa (1950-1985)* México, D.F.:Punto de lectura,2008 p.56-57, v.v. 5, 10 y 11

Nombre del candidato:
Número de candidato:

Nombre del centro:
Número de centro:

la quite de mis ojos la oculte y la suprima de mí y de mi memoria"³⁴, el tono hiperbólico y las imágenes visuales transmiten las emociones, el deseo de que la muerte se aleje, el miedo que siente el viejo que es consciente de la muerte, la desesperanza. La muerte es un acontecimiento y lo más cotidiano de la vida, pero cuando ya no es la muerte del otro, sino la cercanía de la propia muerte, es lo único asegurado que tenemos, no hay manera de evadirla, a todos nos va llegar en su respectivo momento. "La inalienabilidad de la muerte-el hecho simple pero sobrecogedor de que cada uno debe morir por sí mismo...-es la verdad fundamental del significado de la existencia."³⁵ El título *Invisible* enfatiza esta idea ya que sugiere algo ambiguo; que sabemos que existe, estamos conscientes de su presencia porque la podemos sentir, pero causa angustia porque no lo podemos ver. Benedetti nombra a la muerte por su nombre común, pero la aterriza, nos la pone delante. Es notable entonces la profundidad de las palabras de Benedetti que dialogan con las ideas de los filósofos existencialistas: "La muerte no es, o no debe ser, un hecho vivido externamente sino que debe ser vivido como algo que es algo intrínseco a la propia vida del hombre."³⁶

Es evidente que Benedetti nos quiere dejar la enseñanza de que tenemos que vivir la vida con conciencia, aprovechar cada momento al máximo y que en las acciones pasadas no haya reproche ni arrepentimiento. Estas ideas son mejor transmitidas en su poema *Ayer*³⁷: "ayer pasó el pasado lentamente,"³⁸ éste es un excelente ejemplo de la poesía coloquial, el artista recurre a palabras muy comunes, su registro no es elevado, usa el lenguaje de la calle; sin embargo Benedetti crea un efecto sonoro con la derivación que sugiere lejanía y calma. Nos transmite cómo el análisis de lo vivido es siempre más lento por el detalle que hay, a comparación del instante donde lo vivimos, no lo analizamos. La personificación del verso siete: "Cambiano su silencio en carne viva,"³⁹ resalta cómo vemos el pasado irse sin poder cambiarlo, estamos volviendo a vivir nuestros actos que hicimos sin pensar, mientras los

³⁴ Idem. v.v. 21, 22, 23 y 24.

³⁵ "The inalienability of death-the plain but overwhelming fact that each must die for himself...-is the fundamental truth of the meaning of being." George Steiner. Heidegger, Glasgow: Harper Collins Publishers, 1992,p.104. La traducción es mía.

³⁶ ---"El Juego de Filosofar: El "ser para la muerte" en la filosofía de Martín Heidegger.", Op. Cit.

³⁷ Mario Benedetti. "*Ayer*," en (Selección de poemas de Mario Benedetti) <http://www.poemas-del-alma.com/mario-benedetti-ayer.htm> [19 de junio 2012]

³⁸ Idem. V. 1

³⁹ Idem .V. 7

Nombre del candidato:
Número de candidato:

Nombre del centro:
Número de centro:

vemos alejarse. El pasado se vuelve momentos acumulados los cuales forman la historia de nuestras vidas. Gracias a la imagen táctil en "carne viva" el poeta se comunica a un nivel muy humano y corporal con el lector, es una imagen de dolor, hay un silencio que duele, se siente y arde. En el verso diez se lee: "Y su deshilachada incertidumbre,"⁴⁰ la imagen visual "deshilachada" sirve para resaltar cómo todo está por todas partes, no hay claridad ni precisión en los hechos pasados ni en nuestra memoria.

Conclusiones

*"los poetas menores
escriben a menudo
por amor / por temblor
y llaman al pan pan
o viceversa al vino vino"*
Mario Benedetti, "Poeta Menor"⁴¹

Hemos visto cómo, mediante el uso de la metáfora y repetición principalmente, en la poesía de Benedetti la muerte cambia de ser una idea y algo lejano a algo cotidiano, se convierte en la nuestra. Se dice que Mario Benedetti "ha escrito lo que muchos sentíamos que necesitaba ser escrito," mediante los poemas analizados vimos cómo esto es cierto ya que la vida es nuestra, la vivimos cada instante y necesitábamos a alguien como Benedetti para que nos ayudara a poner la realidad delante de nosotros. Nuestro poeta escribe "por amor/ por temblor", amor hacia la vida, hacia su labor didáctica como poeta, y por temblor, que es la emoción de asombrarse hasta de lo cotidiano, con el fin de despertar a los lectores.

Notamos que aunque la poesía coloquial de Mario Benedetti sea criticada por el uso del lenguaje e ideas sencillas, tiene una intención y cumple con un propósito. Éste es transmitir que así de sencilla es la vida, entonces ¿para qué representarla de otra manera?, es necesario representarla con ideas cotidianas y con el lenguaje de la calle para que todos la entiendan, y entiendan su simpleza... pero simpleza no es lo mismo que superficialidad.

⁴⁰ Idem. V.10

⁴¹ "Poéticas » Archivo del blog » Mario Benedetti." *Poéticas*. N.p., n.d. Web. 7 Jan. 2013

Nombre del candidato:
Número de candidato:

Nombre del centro:
Número de centro:

Su poesía es tan popular porque abarca todas las edades y transmite ideas universales con las que todos se pueden identificar. Como tiene fin didáctico, Benedetti principalmente utiliza repeticiones y ejemplos cotidianos. Podemos ver entonces que Benedetti mediante su poesía coloquial nos transmite y deja una enseñanza de la vida, y de cómo hay que vivirla; con conciencia, sin arrepentimientos, nunca dejar de asombrarnos, tener la muerte en mente para así enfrentarla. Es por ello que no debe ser juzgada por su lenguaje simple, sino valorada por las ideas y propósitos del poeta.

Benedetti ya pasó por todas las etapas presentadas poéticamente y en sus versos exhorta a los lectores a hacer una reflexión, pero lo hace con una mirada joven y fresca. Por ello, su poesía está dirigida a los jóvenes ya que estos pueden todavía crear un cambio. Posiblemente los jóvenes no le damos importancia o no tenemos en mente vivir la vida con conciencia, por nuestra misma edad... Pero con el hecho de acercar la muerte a nosotros, Benedetti no propone una amargura existencial sino una alegría consciente. Lo cotidiano en su poesía no le resta impacto ni riqueza de su significado y propósito, su poesía “no sólo pone al lector en comunicación con el autor, sino especialmente consigo mismo.”⁴²

Personalmente, yo tenía mi propia visión de la vida pero no sabía cómo expresarla, sin embargo, al leer los poemas de Benedetti, él me ayudó a poner mis ideas en orden, y resultó que compartimos la misma cosmovisión.

Finalmente, me gustaría decir que en esta monografía solamente intenté explorar cómo se logra la profundidad mediante la cercanía de la muerte en algunos poemas de Benedetti, pero hay muchos otros caminos para probar que la poesía de Benedetti no es superficial ni “light”. Por ejemplo, escoger otros poemas para analizar, observar la presencia de otras ideas existencialistas, o tal vez medir el impacto social que han tenido los poemas de este escritor uruguayo. Pero eso sería tema de otro estudio.

⁴² Osvaldo Ulloa Sanchez. Poesía Coloquial o conversacional. Hagamos un trato.Op. Cit.

Nombre del candidato:
Número de candidato:

Nombre del centro:
Número de centro:

Bibliografía:

Fuentes primarias:

Benedetti, Mario. Grandes poetas ilustrados Mario Benedetti. Valencia, España: La Máscara, 1997.

Benedetti, Mario. Inventario I: Poesía Completa (1950-1985) México D.F.: Editorial Punto de lectura, 2008.

Benedetti, Mario. La vida ese paréntesis. México D.F.: Editorial Santillana, 1998.

(Selección de poemas de Mario Benedetti) <http://www.poemas-del-alma.com/mario-benedetti-ayer.htm> [19 de junio 2012]

Fuentes secundarias:

Handke, Peter. Las alas del deseo (1987), película de Wim Wenders

Montes de Oca, Francisco. Teoría y Técnica de la Literatura. México DF: Porrúa, 1997.

Ruiz, José M. "Benedetti, Gamoneda, y la poesía." *Omphalos Crítico*. N.p., 19 May 2009. <<http://http://omphaloscritico.blogspot.mx/2009/05/benedetti-gamoneda-y-la-poesia.html>>. [14 Octubre 2012]

Steiner, George. Heidegger. Glasgow: Harper Collins Publishers, 1992

Ulloa Sanchez, Osvaldo. Poesía Coloquial o conversacional. Hagamos un trato. <http://www.poesias.cl/poesia_coloquial.htm>. [14 Octubre 20 12]

"El Juego de Filosofar: El "ser para la muerte" en la filosofía de Martín Heidegger." El Juego de Filosofar. N.p., [2 Abril 2012]. <<http://://eljuegodefilosofar.blogspot.mx/2010/04/el-ser-para-la-muerte-en-la-filosofia.html>>.

"Poéticas » Archivo del blog » Mario Benedetti." *Poéticas*. N.p., n.d. [7 Enero 2013]. (<http://poeticas.es/?p=446>)

"SARTRE." <<http://ficus.pntic.mec.es/amoe0013/FILO-II/sartre.html#REALIDAD>>. [15 Enero 2013]

Nombre del candidato:
Número de candidato:

Nombre del centro:
Número de centro:

Anexo 1

Currículum

El cuento es muy sencillo
usted nace
contempla atribulado
el rojo azul del cielo
el pájaro que emigra
el torpe escarabajo
que su zapato aplastará
valiente

usted sufre
reclama por comida
y por costumbre
por obligación
llora limpio de culpas
extenuado
hasta que el sueño lo descalifica

usted ama
se transfigura y ama
por una eternidad tan provisoria
que hasta el orgullo se le vuelve tierno
y el corazón profético
se convierte en escombros

usted aprende
y usa lo aprendido
para volverse lentamente sabio
para saber que al fin el mundo es esto
en su mejor momento una nostalgia
en su peor momento un desamparo
y siempre siempre
un lío

entonces
usted muere.

Mario Benedetti, *Grandes Poetas Ilustrados (Próximo Prójimo)*, 1963

Nombre del candidato:
Número de candidato:

Nombre del centro:
Número de centro:

Anexo 2

Pasatiempo

Cuando éramos niños
los viejos tenían como treinta
un charco era un océano
la muerte lisa y llana
no existía

cuando muchachos
los viejos eran gente de cuarenta
un estanque era océano
la muerte solamente
una palabra

ya cuando nos casamos
los ancianos estaban en cincuenta
un lago era un océano
la muerte era la muerte
de los otros

ahora veteranos
ya le dimos alcance a la verdad
el océano es por fin el océano
pero la muerte empieza a ser
la nuestra

Mario Benedetti, *Inventario I (Viento del exilio-Los inmortales y la muerte)*, 1980-1981

Nombre del candidato:
Número de candidato:

Nombre del centro:
Número de centro:

Anexo 3

Enamorarse y no

Cuando uno se enamora las cuadrillas
del tiempo hacen escala en el olvido
la desdicha se llena de milagros
el miedo se convierte en osadía
y la muerte no sale de su cueva

enamorarse es un presagio gratis
una ventana abierta al árbol nuevo
una proeza de los sentimientos
una bonanza casi insoportable
y un ejercicio contra el infortunio

por el contrario desenamorarse
es ver el cuerpo como es y no
como la otra mirada lo inventaba
es regresar más pobre al viejo enigma
y dar con la tristeza en el espejo

Mario Benedetti, *La vida ese Paréntesis (Amor Vendimia)*, 1998

Nombre del candidato:
Número de candidato:

Nombre del centro:
Número de centro:

Anexo 4

Pausa

De vez en cuando hay que hacer
una pausa

contemplarse a sí mismo
sin la fruición cotidiana

examinar el pasado
rubro por rubro
etapa por etapa
baldosa por baldosa

y no llorarse las mentiras
sino cantarse las verdades.

Mario Benedetti, *Inventario I (Poemas de otros-Los Personajes)*, 1973-1974

Nombre del candidato:
Número de candidato:

Nombre del centro:
Número de centro:

Anexo 5

Ayer

Ayer pasó el pasado lentamente
con su vacilación definitiva
sabiéndote infeliz y a la deriva
con tus dudas selladas en la frente

ayer pasó el pasado por el puente
y se llevó tu libertad cautiva
cambiando su silencio en carne viva
por tus leves alarmas de inocente

ayer pasó el pasado con su historia
y su deshilachada incertidumbre/
con su huella de espanto y de reproche

fue haciendo del dolor una costumbre
sembrando de fracasos tu memoria
y dejándote a solas con la noche.

Mario Benedetti, Mario Benedetti. "**Ayer,**" en (Selección de poemas de Mario Benedetti) <http://www.poemas-del-alma.com/mario-benedetti-ayer.htm>

Nombre del candidato
Número de candidato:

Nombre del centro:
Número de centro:

Anexo 6

Invisible

La muerte está esperándome
ella sabe en qué invierno
aunque yo no lo sepa

por eso entre ella y yo
levanto barricadas
arrimo sacrificios
renazco en el abrazo
fondo bosques que nadie
reconoce que existen
invento mis fogatas
quemo en ellas memorias
tirabuzón de humo
que se interna en el cielo

por eso entre ella y yo
pongo dudas y biombos
nieblas como telones
pretextos y follajes
murallones de culpa
cortinas de inocencia

así hasta que el baluarte
de cosas que es mi vida
borre la muerte aleve
la quite de mis ojos
la oculte y la suprima
de mí y de mi memoria

mientras tanto
ella espera.

Mario Benedetti, *Inventario I (Viento del exilio-Los inmortales y la muerte)*, 1980-1981